

ISABELLE GAGNÉ

isabellegagne.ca — 514 947-4434

ÉTUDES

1995 | Baccalauréat Arts visuels — École des arts visuels et médiatiques — UQÀM.
1991 | Certificat en Arts plastiques — École des arts visuels et médiatiques — UQÀM.
1998 | Baccalauréat Design Graphique — École de Design — programme à compléter — UQÀM
2019 | Certificat en art et science de l'animation — en cours — Université Laval
2019 | Formation After Effect — NAD - École des arts numériques, de l'animation et du design
2023 | Formation Blender — en cours — NAD - École des arts numériques, de l'animation et du design

EXPOSITIONS SOLO

2022 | CYMX, oeuvre Web hypermédiatique, En ligne et chez Topo Laboratoire d'écriture numérique, Montréal, Qc, Canada
2021 | *Diagenèse*, Centre d'artiste ADA X, Maison Pierre-Chartrand, Montréal, Qc, Canada
2021 | Callum — Quai 5160 - Maison de la culture de Verdun, Montréal - Canada
2020 | *Il y aura autre chose que le jour*, 100 ans de Boris Vian, Commissaire: Mobile Camera Club, Paris, France
2019 | *Hektor*, Sporobole, Commissaire: Nathalie Bachand, Saint-Camille, Qc, Canada
2019 | *Brin de jasette*, La Centrale des artiste, Laval, Qc, Canada
2019 | *Präspect*, oeuvre réseau sur le Web, collaboration Musée McCord, Qc, Canada
2018 | *Stratotype Digital-ien*, Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer, Qc, Canada
2017 | *Stratotype Digital-ien*, Laboratoire d'écriture numérique, Montréal, Qc, Canada
2017 | *Stratotype Digital-ien*, Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie, Qc, Canada
2015 | *Paysages Fracturés*, Commissaire: Joan Fontcuberta, Momenta/Mois de la photo. Maison de la culture Frontenac, Montréal. Qc, Canada
2014 | *Pixels Fossiles*, Centre d'Exposition National, Saguenay, Qc, Canada
2014 | *Pixels Fossiles*, CERN, Rouyn-Noranda, Qc, Canada
2014 | *Pixels Fossiles*, Maison de la culture Amos, Amos, Qc, Canada
2013 | *Sending Data*, Inohary Gallery, Sakai, Japon
2014 | *Pixels Fossiles*, Centre d'Art Rotary, La Sarre, Qc, Canada

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2023 | *Archiver le futur* — Galerie d'art du Parc, Trois-Rivières, Qc, Canada
2022 | *L'Arpenteur* — Topo Laboratoire d'écritures numériques | Montréal, Qc, Canada
2023 | *Tracés de voyage* — Centre d'exposition du Rift | Ville-Marie, Qc, Canada
2023 | *Tracés de voyage* — Espace Pauline-Julien | Trois-Rivières, Qc, Canada
2023 | *Tracés de voyage* — Collège Montmorency | Laval, Qc, Canada
2022 | *Tracés de voyage* — Centre d'exposition d'Amos | Amos, Qc, Canada
2022 | *Tracés de voyage* — Centre d'exposition VOART | Val d'or, Qc, Canada
2022 | *Tracés de voyage* — Galerie Jean-Letarte | Boucherville, Qc, Canada
2022 | *Tracés de voyage* — Centre des arts de Shawinigan | Shawinigan, Qc, Canada
2022 | *Tracés de voyage* — Festival On aura tout vue | Prévost, Qc, Canada
2022 | *Tracés de voyage* — Centre d'exposition de Val-David | Val-David, Qc, Canada
2022 | *Tracés de voyage* — Centre d'exposition de Blainville | Blainville, Qc, Canada
2021 | *Tracés de voyage* — Artvive galery | Vienne, Autriche
2020 | *Re/Search* — Chaire ALN - Laboratoire NT2 / Chaire de recherche du Canada sur les arts et les littératures numériques
2019 | *The Wrong new digital art biennale* — Pavillon Particules
2018 | *Chaos* — Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie, Qc, Canada
2018 | *Mobilisations 03, l'art mobile au Québec* — Centre d'exposition Lethbridge, Montréal, Qc, Canada.
2018 | *Mobilisations 03, l'art mobile au Québec* — Centre national d'exposition, Jonquière, Qc, Canada
2018 | *Si tu connais un lien - Mouvement art mobile* — Musée de la civilisation, Québec, Qc, Canada.
2017 | *#intersections VOL.6* — Centre Canadien d'Architecture, Montréal, Qc, Canada
2017 | *Mobilisations 02, l'art mobile au Québec* — Maison de la culture Mercier, Montréal, Qc, Canada.
2017 | *Mobilisations 02, l'art mobile au Québec* — Galerie du Rift, Ville-Marie, Qc, Canada.
2017 | *Mobilisations 02, l'art mobile au Québec* — Maison de la culture Amos, Amos, Qc, Canada.
2017 | *Les Impatients* — Centre Wellington, Montréal, Qc, Canada.
2016 | *Walking Mary* — Espace CC, Montréal, Qc, Canada.
2016 | *Les Impatients* — Centre Wellington, Montréal, Qc, Canada.
2016 | *Mobilisations 01, l'art mobile au Québec* — Maison de la culture de Brompton, Sherbrooke, Qc, Canada.
2016 | *Repérage de Loto-Québec* — Musée d'art Contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme, Qc, Canada Commissaire: Andrée Pratte
2016 | *Perspective* — Galerie Magog Art Contemporain, Magog, Qc, Canada. Commissaire: Jean-Michel Correia
2013 | *LOVE, Just a chemical reaction?* — Factory-art Gallery, Berlin, Allemagne.
2013 | *Éphémérides Mobiles* — Moment Factory Montréal, Qc, Canada
2012 | *Mobile Eye* — Club Cultura FNAC, Expositions dans 7 villes espagnoles, Espagne.
2012 | *iPhoenography*, — ArtSpace Gallery, Miami, États-Unis
2012 | *Unlock* — Visual Voice Art Gallery, Belgo, Montréal, Qc, Canada.
2012 | *New Vintage Vertical Letter*, — Mota Italic Art Gallery, Berlin, Allemagne.
2012 | *Update Visual Dialogs* — The Lunch Box Art Gallery, Miami, États-Unis
2012 | *Nightmare* — Billboard Art Project, Panneaux extérieurs, Albany, États-Unis
2012 | *Winter stripes* — Billboard Art Project, Panneaux extérieurs, Salem, États-Unis
2011 | *Architecture and food* — The MMS Gallery, Philadelphia, États-Unis
2011 | *Pixels this exhibition* — The Gallery on the Corner, Londres, Angleterre.
2010 | *eyephoneography* — Hub Space, Madrid, Espagne.
2010 | *Who am i-Phone?* — Four and a half gallery, Melbourne, Australie.
2010 | *i.Phoneography.EU* — FIAF Gallery Arterparte, Italie.

ISABELLE GAGNÉ

isabellegagne.ca — 514 947-4434

PERFORMANCES NUMÉRIQUES

2023 | Diagenèse, terrain de fouilles géologico-numériques en mode réalité virtuelle — Ada X, Montréal
2020 | Particules: correspondances inattendues, performance Twitter — Laboratoire NT2, LQM, Mouvement Art mobile
2019 | Particules: correspondances inattendues, performance Twitter — Laboratoire NT2, LQM, Mouvement Art mobile
2018 | Particules: correspondances inattendues, performance Twitter — Laboratoire NT2, LQM, Mouvement Art mobile
2017 | Atelier 1903, performance Twitter — Culture pour tous et le Mouvement Art mobile
2016 | 01MAM10, performance Twitter — Culture pour tous et le Mouvement Art mobile
2013 | *Transfert, l'art mobile dans la rue* — Canal +

RÉSIDENCES

2023 | Wikipédienne en résidence, Culture numérique 3L, Laval-Laurentides-Lanaudière, Canada
2023 | Atelier Silex, Trois-Rivières, Québec
2023 | Atelier Presse-Papier, Trois-Rivières, Québec
2022 | Wikipédienne en résidence, Culture numérique 3L, Laval-Laurentides-Lanaudière, Canada
2022 | Allo ADA, ADA X, Montréal, Québec
2019 | Sporobole, Festival IM Madia, Sherbrooke, Québec
2019 | Sagamie, Chicoutimi, Québec
2018 | Cow House studio, Irlande
2017 | Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie, Gaspésie Québec
2016 | Centre d'artiste ZOCALO, Longueuil Québec
2013 | Art Bridge. Osaka Japon.

PROGRAMME D'ART PUBLIC

2023 | Finaliste — *Écofacto*. École primaire, Magog, Canada
2022 | Finaliste — *Érathèma*. École secondaire, Terrebonne, Québec, Canada
2022 | Oeuvre gagnante — *Reminescence*. Berthierville, Québec, Canada
2021 | Oeuvre gagnante — *Sonate pour un village*. Sainte-Thérèse, Québec, Canada
2021 | Oeuvre gagnante — *Marché des possibles*. Saint-Jérôme, Québec, Canada

BOURSES ET PRIX

2023 | CALQ - Partenariat territorial des Laurentides
2023 | NUMIX - Finaliste art numérique
2022 | CAC - Explorer et créer - Bleu diode
2021 | NUMIX - Finaliste oeuvre numérique
2019 | CALQ - Acquisition et mise en marché
2019 | CALQ - Partenariat territorial des Laurentides
2019 | NUMIX - Finaliste oeuvre numérique
2018 | CALQ - Recherche et exploration numérique
2017 | CALQ - Exploration et déploiement numérique
2017 | CALQ - Déplacement
2017 | NUMIX - Finaliste oeuvre numérique
2013 | CALQ - Déplacement
2012 | NATIONAL MAGAZINE AWARDS, prix «creative photography» pour *Canadian Geographic*

PUBLICATIONS + ESSAIS + CATALOGUES + DOCUMENTAIRES

2023 | *L'œuvre hypermédiatique CYMX : acte de résistance contre « la violence de l'oubli » et la « rapidité de l'effacement »* — Océane Roberge - Le carnet de la Fabrique du numérique — Littérature québécoise mobile, pôle Québec.
2023 | *CYMX* — Magazine Le Sabord, no 123, Rhizomes
2023 | *Terre Trace Tangible, de l'Agrotex à l'Arpenteur* — Documentaire réalisé par Geneviève Allard — Production de Littérature québécoise mobile et Rhizome
2023 | *CYMX* — Catalogue des œuvres littéraires numériques (COLiN)
2023 | *L'Arpenteur* — Catalogue des œuvres littéraires numériques (COLiN)
2023 | *L'Alchimie des algorythmes* — Peter Consenstein et Dominique Raymond — Presses Universitaires du nouveau monde
2023 | à paraître | *Iconothèque - Le dialogue texte-image des bots dans la pratique artistique d'Isabelle Gagné* par René Audet — Presses universitaires de Rennes
2022 | *Pröspect* — Catalogue des œuvres littéraires numériques (COLiN)
2022 | *Hektor* — Catalogue des œuvres littéraires numériques (COLiN)
2022 | *Esprit entrepreneurial et potentialités numériques dans les arts et la culture au Québec*, par Joëlle Bissonnette — Éditions JFD
2019 | *Trace du chaos* — Magazine Ciel Variable — Érika Nimis
2019 | *Hektor, l'artiste numérique* — La Fabrique Culturelle
2017 | *Mobilisations 02: l'art Mobile au Québec* — Mouvement Art Mobile. Éditions MAM — 72 pages, 2017
2016 | *Pourquoi art mobile* — essai, Théorème #29 Mobiles: enjeux artistiques et esthétiques, Éd. Presses Sorbonne Nouvelle sous la direction de Laurence Allard, Roger Odin et Laurent Creton.
2016 | *Mobilisations 01: l'art Mobile au Québec* — Mouvement Art Mobile. Éditions MAM — 58 pages, 2016
2015 | *La vierge Marie de MissPixels* — La Fabrique Culturelle
2015 | *La condition Post-Photographique* — Joan Fontcuberta. Éditions Kerber — 175 pages, 2015
2013 | *The Art of iPhone photography* — Bob Weil, Nicki Fitz-Gerald. Édition Rocky Nook — 352 pages, 2013
2011 | *Create Great iPhone Photos* — Allan Hoffman. Édition No Starch Press — 224 pages, 2011

ISABELLE GAGNÉ

isabellegagne.ca — 514 947-4434

JURY + COMITÉS

2022 | Jury Arts numérique et cinéma expérimental — Conseil des arts et des lettres du Québec
2022 | Jury Arts numérique — Culture Montérégie
2022 | Jeux de la Francophonie — Conseil des arts et des lettres du Québec
2022 | Comité réflexion sur les arts actuels — Conseil des arts et des lettres du Québec
2022 | Signataire au projet de développement du projet Lieux, équipements et expertises — Repaire
2022 | Signataire projet de Réseau coopératif distribué — Repaire
2021 | Jury Arts numérique et cinéma expérimental — Conseil des arts et des lettres du Québec
2021 | Jury Arts numérique — Culture Montérégie
2020 | Jury pluridisciplinaire — Conseil des arts et des lettres du Québec
2020 | Jury Arts numérique et cinéma expérimental — Conseil des arts et des lettres du Québec
2019 | Jury Arts numérique et cinéma expérimental — Conseil des arts et des lettres du Québec
2018 | Jury Arts numérique et cinéma expérimental — Conseil des arts et des lettres du Québec
2017 | Comité de sélection — *Mobile Innovation Network Aotearoa* – Swinburne University of Technology, Nouvelle Zélande
2017 | Jury Arts numérique et cinéma expérimental — Conseil des arts et des lettres du Québec
2015 | Comité de sélection — *Mobile Innovation Network Aotearoa* – Université Massey, Nouvelle Zélande
2011 | Jury en chef — *Varsity photo* — Exposition de photos, Université Cambridge, Angleterre

CONFÉRENCES (Clientèle adulte)

2023 | *Écosystème des arts indépendants* — REPAIRE, Montréal
2023 | *Climate Crisis and Non-Human Photography: Creating with the Environment* — EXP Festival, Barcelone
2023 | Colloque *ÉlectroLitt - Théorie et pratique de la littérature numérique* — Rhizome, Éditions Alto et Université Laval
2023 | *Pratique artistique en art numérique* — Pôle lavallois d'enseignement supérieur en arts numériques et économie créative
2022 | *Les iconothèques d'écrivain·e·s contemporain·e·s (René Audet)* — Colloque conjoint HANDLING-ALNINT2
2021 | *Mutations :Le livre à l'ère numérique* — TOPO
2021 | *Pratique artistique* — 88^e Congrès de l'ACFAS
2020 | *Pratique artistique en temps de pandémie* — Université d'Avignon, France
2019 | *Les pratiques d'écriture en contexte numérique* — ROCAL, Laval, Qc, Canada
2019 | *Nouveaux modes de lecture : pistes pour s'échapper du livre* — Forum des innovations culturelles, Québec, Qc, Canada
2017 | *Stratotype Digital-ien*, — Chaire de recherche sur les arts et les littératures numériques, Laboratoire NT2 — UQÀM
2016 | *Nouvelles textualités, nouvelles technologies* — Chaire de recherche sur les arts et les littératures numériques, NT2 — UQÀM
2016 | *Art mobile*, Centre d'exposition d'Amos — Amos, Qc, Canada.
2016 | *Le mouvement art mobile (MAM)*, Université Auckland — Auckland, Nouvelle-Zélande
2016 | *La photographie mobile* — Collège Régina Assumpta, Montréal, Qc, Canada
2016 | *La photographie mobile* — Polyvalente Sainte-Thérèse, Sainte-Thérèse, Qc, Canada
2013 | *Artistic approach* — Apple Store, Osaka, Japon
2013 | *Art mobile* — Centre d'Art Rotary, LaSarre, Qc, Canada.
2012 | *Les Plateformes au service de l'art* — Infopresse, Montréal, Qc, Canada.
2012 | *Artistes 2.0* — TEDx, Montréal, Qc, Canada.
2012 | *Mobile Art and institution* — Université Massey, Wellington, Nouvelle-Zélande
2011 | *iPhone Photography* — Apple Store, Londres, Angleterre
2011 | *iPhone Photography* — New York University Tisch school of the Arts, New York, USA
2011 | *Young Eye Project, Eyephoneography* — Goethe Institute, Barcelone, Espagne
2011 | *Mobile Art* — MINA, Université Massey, Wellington, Nouvelle-Zélande

EXPÉRIENCE TRAVAIL ENSEIGNEMENT + FORMATION

2019 à 2023 | Formatrice et mentorat dans divers conseil de la Culture au Québec
2020 à 2021 | Enseignante infographie - [AEC - DEP] Centre formation professionnelle de Verdun
2019 à 2021 | Plus de 50 ateliers offerts aux étudiants du secondaire dans le cadre de Culture à l'école
2015 | Formatrice: La photographie mobile, Conseil de la culture des Laurentides
2014 | Formatrice: Les plateformes au service de l'art, Conseil des Arts de Montréal
Formatrice: Promouvoir son art sur le web, Conseil de la culture des arts des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches —
2013 | Formatrice: La photographie mobile, Conseil de la culture des Laurentides
2012 | Formatrice: Promouvoir son art sur le web, Conseil de la culture des arts des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches —
Formatrice: La photographie mobile, Conseil de la culture des l'Estrie

AUTRES

2019 à 2023 | Vice-Présidente, conseil d'administration de Culture Laurentides (se termine en juin 2023)
2022 | Cofondatrice du collectif Bleu Diode
2017 | Cofondatrice de Miram — Réseau des artistes Mirabellois.es.
2014 | Signataire du Manifeste des arts mobiles — Laurence Allard, IRCAV-Paris Sorbonne 3.
2012 | Cofondatrice du collectif Mouvement Art Mobile

Artiste membre TOPO - laboratoire d'écritures et de créations numériques
Artiste membre REPAIRE - Regroupement de pairs des arts indépendants