

L'artiste multimédia Isabelle Gagné présente

## ***Pröspect***

Un bot\* qui recompose les images de la collection Photographie du Musée McCord

**Mirabel, le 13 février 2019 – L'artiste multimédia Isabelle Gagné présente le bot\* *Pröspect*, une oeuvre réseau qui recompose les images de la collection Photographie du Musée McCord sur [Pröspect.art](http://Pröspect.art).**

Avec [Pröspect](http://Pröspect), Isabelle Gagné poursuit sa démarche d'artiste-géologue de l'image numérique et propose d'interroger notre rapport aux archives patrimoniales disponibles sur le Web. Alors que différentes institutions – musées, bibliothèques, etc. – tendent de plus en plus à numériser leurs archives pour en faciliter l'accessibilité, le « grand » catalogue d'images en ligne, lui, ne cesse d'augmenter. Et malgré son caractère historique comme principal signe distinctif, l'archive photographique patrimoniale participe néanmoins à la construction de cet immense répertoire numérique visuel généré par les divers moteurs de recherche sur Internet.

Or, pour réinscrire dans la mémoire collective ces documents déjà numérisés, l'artiste a imaginé un dispositif qui réinterprète aux quatre heures des images photographiques pompées directement dans des banques de données ouvertes. Puisant d'abord un document dans les archives d'une institution, [Pröspect](http://Pröspect) procède à une première lecture afin d'en dégager le « perceptible ». Il fait ensuite une recherche inversée pour trouver des images similaires à celle choisie. Après avoir découpé puis recollé ensembles les bribes visuelles, le programme réalise une nouvelle image. Il attribue enfin à chaque objet visuel, de façon aléatoire, des vers tirés de poèmes écrits pour l'occasion par l'auteur Stéphane Archambault. Les nouvelles images créées de la sorte sont référencées pour finalement être « publiées » à la fois sur Twitter et sur le Web. Ainsi, chaque requête d'un usager à partir d'un moteur de recherche est susceptible de faire apparaître sur le réseau une ou des images trafiquées. Le premier gisement exploité par le bot provient de la collection Photographie du Musée McCord.

[Pröspect](http://Pröspect) d'Isabelle Gagné s'inscrit dans une génétique d'art réseau et questionne l'usage numérique des archives patrimoniales disponibles sur le Web. Par ailleurs, si le projet file la métaphore minière et/ou géologique (l'idée de prospection, par exemple, ou encore la découverte d'un gisement), c'est pour mieux éclairer les facettes propres à la recherche, à la découverte et à l'exploitation d'archives.

En infiltrant le réseau avec de nouvelles images référencées, l'œuvre met de l'avant l'accessibilité citoyenne au patrimoine numérisé et l'utilisation de ces ressources. Au final, [Pröspect](http://Pröspect) recompose ce que l'artiste nomme un nouveau gisement patrimonial numérique, et favorise le renouvellement de notre perception des archives historiques et de leur inscription dans notre mémoire collective.

### **Isabelle Gagné, artiste numérique**

Née à Boisbriand, Isabelle Gagné est une pionnière de l'art mobile au Canada. Elle a présenté son travail dans des expositions individuelles et collectives au Canada et à l'étranger, notamment en Italie, en Australie, aux États-Unis, en Angleterre, en Espagne, en Allemagne et au Japon. Son travail est présenté au Mois de la Photo de Montréal (MOMENTA Biennale de l'image) et aux Rencontres international de la photographie en Gaspésie, au centre d'artiste Vaste et Vague et TOPO. Fortement alimentée par son environnement numérique, l'artiste porte un intérêt particulier aux marqueurs du patrimoine québécois, à ses archives et ses paysages. Elle puise sa matière première dans des photos, captures d'écran, et même d'accidents (graphiques) trouvés sur l'Internet afin d'en créer des œuvres réseau. [isabellegagne.ca](http://isabellegagne.ca)

### **Stéphane Archambault, auteur**

Stéphane Archambault est un artiste multidisciplinaire diplômé de l'École nationale de théâtre en 1995 et qui se spécialise en interprétation, en écriture et en chant. Il anime, depuis 2013, l'émission Vraiment top à ICI Musique. Stéphane Archambault est membre fondateur, auteur-compositeur et chanteur de la formation Mes Aïeux. Ce groupe, qui compte six albums, propose une musique métissée d'inspiration folklorique qui lui a valu plusieurs trophées Félix depuis sa fondation en 1996. Pour *Pröspect*. l'auteur a écrit 120 vers inspirés des archives numériques du Musée McCord.

### **Paul Gasco-Vaillancourt, développeur**

Développeur créatif, il est spécialiste dans le développement logiciel, la programmation Web et l'intégration. Paul Gasco-Vaillancourt a travaillé sur plusieurs projets d'art dont Stratotype Digital-ien d'Isabelle Gagné, LabàLab pour le CQAM, Matriciel pour Perte de Signal et plusieurs projets créatifs pour TOPO, un centre d'artiste montréalais et laboratoire d'écriture numérique. [paulgv.com](http://paulgv.com)

### **Musée McCord, Musée de la photographie**

La collection photographique du Musée McCord regroupe plus de 1 317 610 photographies qui documentent principalement l'histoire sociale de Montréal, mais également celle du Québec et du Canada. D'une série de daguerréotypes datant des années 1840-1850 à des images numériques d'aujourd'hui, elle témoigne de l'évolution de l'art de la photographie en parallèle avec les grandes transformations qui ont marqué la ville au courant des deux derniers siècles. Les archives photographiques Notman constituent le cœur de la collection avec quelque 450 000 photographies provenant du studio fondé à Montréal en 1856 par William Notman (1826-1891) et dirigé par ses fils jusqu'en 1935 sous le nom de Wm. Notman & Son.

### **À propos du Musée McCord**

Le Musée McCord est le musée de tous les Montréalais, un musée d'histoire sociale qui célèbre la vie à Montréal, d'hier et d'aujourd'hui : son histoire, ses gens, son peuple, ses communautés. Ouvert sur la ville et sur le monde, il présente des expositions stimulantes ainsi que des activités éducatives et culturelles qui interpellent les gens d'ici et d'ailleurs en posant un regard actuel sur l'histoire. Il abrite l'une des plus importantes collections historiques en Amérique du Nord composée de plus de 1 500 000 artefacts, dont les collections de Costume, mode et textiles, Photographie, Cultures autochtones, Peintures, dessins et estampes, Arts décoratifs et Archives textuelles. Musée McCord, notre monde, nos histoires. [musee-mccord.qc.ca](http://musee-mccord.qc.ca)

-30-

Site Internet : [Pröspect](http://Pröspect)

Visuels : [Via DropBox](#)

Information : Isabelle Gagné  
514 947-4434  
[projetprospect@gmail.com](mailto:projetprospect@gmail.com)

\*Bot : agent logiciel automatique ou semi-automatique qui interagit avec des serveurs informatiques. Un bot se connecte et interagit avec le serveur comme un programme client utilisé par un humain, d'où le terme « bot », qui est la contraction par aphérèse de « robot ».

L'artiste Isabelle Gagné remercie le Musée McCord pour sa participation pour ce premier gisement à prospecter ainsi que le Conseil des arts et des lettres du Québec pour son appui financier.

